

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель и задачи учебного предмета

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета **«История изобразительного искусства»** составляет 4 года – со 2 по 5 класс; со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета **«История изобразительного искусства»** составляет 5 лет – с 4 по 8 класс

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

1. Формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
2. Формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
3. Формирование знаний основных художественных школ в западно– европейском и русском изобразительном искусстве;
4. Формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
5. Формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
6. Формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
7. Формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения, при реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения

5

лет

2 класс

1. Знание особенностей языка различных видов искусства.
2. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
3. Владение навыками восприятия художественного образа.

3 класс

1. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
2. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

4 класс

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

5 класс

1. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
2. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
3. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

4. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится во 2-ом полугодии в форме дифференцированного зачета (тестовые задания) с целью выявления уровня овладения знаниями, умениями и навыками, полученными учащимися за текущий период обучения.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Средства контроля успеваемости

1. *Тестовые задания* – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки учащихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки; «3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на

половину вопросов.

3. *Подготовка творческого проекта* – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Целью итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства» является контроль (оценка) знаний, умений и навыков, усвоенных учащимися за весь период обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся по предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании и в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по учебному предмету «История изобразительного искусства».

Требования к уровню подготовки выпускников по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» учащимися является сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства, в том числе:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- уметь определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Средства контроля успеваемости. Критерии оценки

Выпускной экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» включает в себя два задания:

1. Тестирование (в письменной форме)
2. Анализ живописного произведения (форма по выбору преподавателя).

Методом оценивания является выставление оценок за выполненные задания теста и за выполнение письменного анализа художественного произведения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства.

1. Тестирование (в письменной форме)

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать»

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

« 2» (неудовлетворительно)- менее 50 % правильных ответов.

Примерный перечень разделов и тем, включенных в задания теста

- Искусство Древнего мира
- Средневековое искусство
- Искусство Древней Руси
- Возрождение
- Искусство Руси второй половины XV-XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Русское искусство XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Русское искусство XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство русского авангарда
- Искусство Советского периода

2. Анализ живописного произведения (форма по выбору преподавателя).

<i>Примерный план анализа художественного произведения:</i>	<i>Критерии оценивания анализа художественного произведения:</i>
1. Базовые параметры: - автор, название, год создания - размер (монументальный, станковый, миниатюрный) - формат (прямоугольный горизонтальный, вертикальный, квадрат, тондо, овал) - техника (масло, акварель, темпера и др.) 2. Описание изображения, сюжета 3. Определение жанра, стиля (направления) 4. Особенности композиции (как художник передает идею): - элементы композиции - композиционный центр - уравновешенность, статика, динамика - угол зрения, линия горизонта - глубина пространства - роль света, объема, силуэта, фактуры в произведении - роль колорита - манера, фактура письма 5. Вывод, личностное отношение	- осмысленное использование искусствоведческих терминов и понятий; - опора на знание биографии, особенностей творчества художника или исторической ситуации; - логичное выстраивание текста, языковая, речевая грамотность; - обращение к деталям изображения для доказательств, наблюдательность; - оригинальность взгляда; - отражение личностного отношения к изображенному сюжету; - наличие/отсутствие вывода, его качество.

Критерии оценки анализа живописного произведения.

Оценка	Критерии оценки
«5»- отлично	- представлено владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; - раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; - анализ произведения изобразительного искусства представлен в виде целостного, аргументированного ответа; - демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.
«4»- хорошо	- в целом представлено владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства; - в целом раскрыта специфика основных выразительных средств Художественного языка произведения изобразительного искусства, но допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; - демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.
«3»- удовлетворительно	- недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и аппарата; - не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных ошибок; - наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.
«2»- неудовлетворительно	- задание не выполнено; - отказ от выполнения задания.

Примерный перечень репродукций картин для анализа.

1. И.Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
2. А.Бенуа «Прогулка короля»
3. В.Борисов-Мусатов «У водоема»
4. К.Брюллов «Последний день Помпеи»
5. Ф.Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»
6. В.Васнецов «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами»

7. А.Венецианов «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»
8. В.Верещагин «Апофеоз войны»
9. М.Врубель «Демон сидящий»
10. А.Дейнека «Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя»
11. К.Коровин «Хористка», «У балкона. Испанка Леонора и Ампара»
12. И.Крамской «Христос в пустыне»
13. П.Кузнецов «Мираж в степи»
14. А.Куинджи «Березовая роща», «Украинская ночь»
15. Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», «Портрет Ф.И.Шаляпина»
16. А.Лактионов «Письмо с фронта»
17. И.Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Свежий ветер. Волга»
18. А.Лентулов «Москва»
19. В.Маковский «На бульваре»
20. В.Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»
21. А.Матисс «Красные рыбы», «Красная комната»
22. И.Машков «Синие сливы», «Портрет дамы с фазанами»
23. М.Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Портрет В.Мухиной»
24. В.Перов «Сельский крестный ход на пасху», «Проводы покойника»
25. К.Петров-Водкин «Сон», «Купание красного коня»
26. П.Пикассо «Авиньонские девицы», «Герника»
27. В.Поленов «Московский дворик», «Христос и грешница»
28. И.Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Царевна Софья», «Не ждали»
29. М.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»
30. А.Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок»
31. В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»
32. К.Сомов «Дама в голубом»
33. В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»
34. С.П. и А.П.Ткачевы «Дорогами войны», «Май 1945»
35. В.Тропинин «Женщина в окне», «Автопортрет на фоне Кремля»
36. П.Федотов «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»
37. И.Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу»
38. К.Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»
39. Н.Ярошенко «Всюду жизнь»