

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В.00.УП.04. ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» в соответствии с Федеральными государственными требованиями по направлению работы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства – «Живопись», является овладение обучающимися знаниями и представлениями о декоративно-прикладном искусстве, о его роли в современном мире, в том числе влиянии декоративно-прикладного искусства на развитие современного дизайна, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи:

17 Создать условия для формирования художественно-творческой активности учащихся;

18 Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;

22 Сформировать практические навыки и приемы художественного творчества;

Создать условия для освоения обучающимися процесса сочинительства нового с использованием накопленных знаний, в том числе стилизации природных и других форм в декоративные, использование исторических аналогов, изучение современных тенденций и т.д.

23 Формировать средствами художественного образования культуры учащихся и их потребности общения с искусством;

24 Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;

Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;

25 Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;

26 Использовать принципы формообразования: принцип эстетической ценности, принцип эстетической целесообразности, принцип эстетической гармонизации, принцип эстетической выразительности;

27 Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции; о движении в композиции; о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах;

умения:

уравновешивать основные элементы в листе; четко выделять композиционный центр;
собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
поэтапной работы над сюжетной композицией;
анализировать схемы построения композиций великих художников.

2 год обучения

знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией; о развитии пластической идеи в пространственной композиции; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт);
о создании декоративной композиции;

умения:

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией; работать над индивидуальной трактовкой персонажей; передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
анализировать схемы построения композиций великих художников; работы с ограниченной палитрой, составление колеров; создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

знания:

о пропорциях, об основах перспективы;
о символическом значении цвета в композиции;
о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

ориентироваться в общепринятой терминологии;
доводить свою работу до известной степени законченности;
обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

разработки сюжета;
использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

знания:

применения основных правил и законов станковой композиции; основных пропорций фигуры человека;

соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

навыки:

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу; правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

- умения:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

Критерии оценок

При оценке практической работы обучающегося принимается во внимание:

1. Декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно – выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.).
2. Содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.

3. Оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личное прочтение задания.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

1 виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации:

зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки

проводится в 4 классе. Итоговая работа предполагает создание серии, связанной

единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать

свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками,

литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Этапы итоговой работы:

2. поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
5. поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
6. сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
7. выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к выполнению итоговой работы по учебному предмету «Композиция прикладная»

владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

общее впечатление от

работы; творческий подход

учащегося;

оригинальность, яркость и эмоциональность созданного

образа; чувство меры и аккуратность в оформлении всей

работы.

Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Композиция прикладная»

5 «отлично»

обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;

полностью использует площадь листа бумаги;

учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;

передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).

ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 «хорошо»

обучающийся передает в работе форму, общее пространственное положение;

учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;

недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)

ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно»

обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;

не полностью использует площадь листа бумаги;

не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;

допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.

ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 «не удовлетворительно»

работа не выполнена

Примерные темы контрольных работ

1 КЛАСС

Пример контрольной работы

I полугодие: Геометрический орнамент. Аппликация из ткани.



II полугодие

Тема: Витраж. Сказочные герои.



2 КЛАСС

Пример контрольной работы

I полугодие

Тема: Портрет осени.
Аллегория.



II полугодие

Тема: Традиционные узоры лоскутной мозаики.

3 КЛАСС

Пример контрольной работы

I полугодие

Тема: Мифы и легенды древней Руси.
Эскиз гобелена.



II полугодие

Тема: Образы героев легенд и сказаний. Аллегория.



4 КЛАСС

Пример контрольной работы I полугодие



**Тема: Супрематический
тематический
натюрморт.**

II полугодие



**Тема: Итоговая работа.
Искусное шитье. Панно. Птица Сирин.**

Пример итоговых работ



5 КЛАСС

Пример контрольной работы I полугодие

Тема	Пример контрольной работы
I полугодие	

Основы общей композиции.

Доминанта и акцент в композиции.
Натурные зарисовки натюрморта с
введением декоративности.

Материалы: формат А4, бумага белая,
черная, тонированная, кисть,
фломастеры, тушь, гуашь



II полугодие

*Ассоциативные средства восприятия
окружающей среды.* Эмоциональная
выразительность предмета. Выполнение
творческого задания на выявление

характера предмета. За основу берется
один предмет по выбору учащегося
(кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка
и т.д.). формат А4.

