

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО.01УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет – с 1 по 5 класс;

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения 1 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных

композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Примерные темы контрольных работ

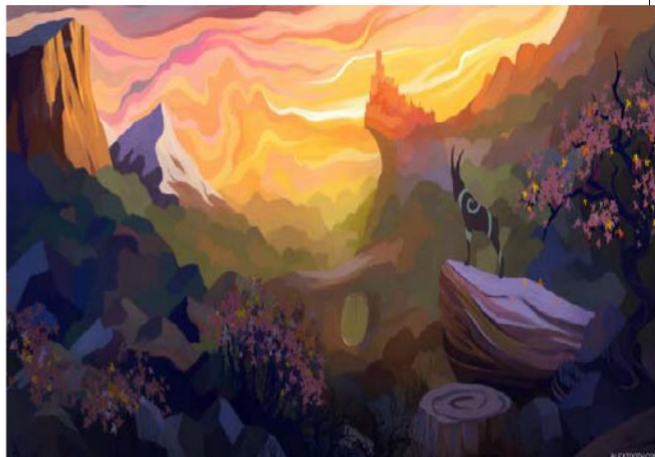
1 год обучения

Тема	Пример контрольной работы
I полугодие	

Пейзаж. (Сказочный, фантастический). Живописная композиция. Выполнение эмоционально-выразительной композиции, передающей задуманное «состояние».

Создать 3 разных по общему цветовому решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа.

Материалы: бумага различных форматов, гуашь или акварель.

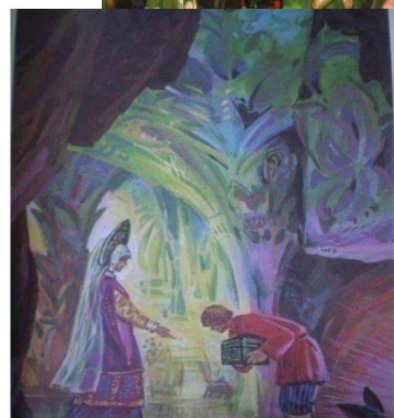
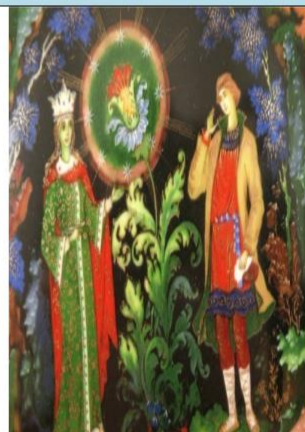


II полугодие

Сюжетная композиция по литературному произведению (Русские сказки, сказки А.С. Пушкина или П.П. Бажова).

Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов. Закрепление понятий: формат, пятно и фигура человека.

Материалы: бумага различных форматов, гуашь или акварель.



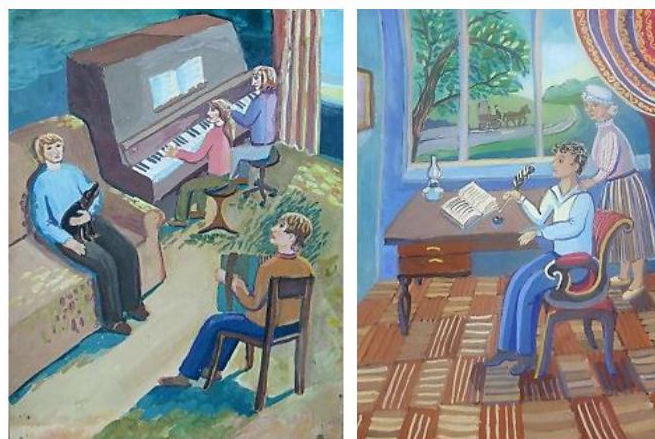
2 год обучения

Тема	Пример контрольной работы
I полугодие	

Несложный сюжет в интерьере с 1 – 2 фигурами человека.

(«Школа», «Мастерская», «Магазин» и т.д.). Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов.

Материалы: бумага различных форматов, гуашь или акварель.



II полугодие

Стилизация изображения животных.

Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) стиль эпохи Возрождения.

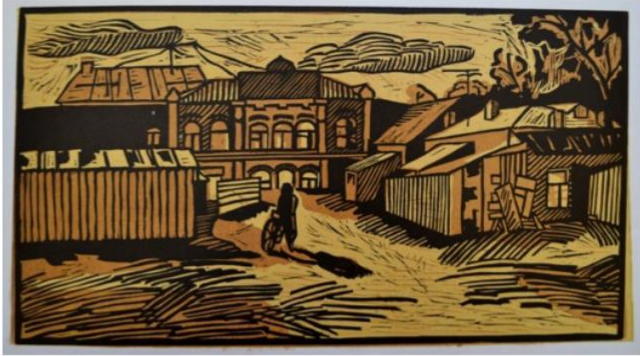
Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Материалы: бумага различных форматов, гуашь или акварель.



3 год обучения

Тема	Пример контрольной работы
I полугодие	
Пейзаж, как жанр станковой композиции. Деревенский или городской пейзаж с фигурой человека. Пейзаж в графической технике, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба. Серия работ на формате А3 или А2, нетрадиционный формат.	

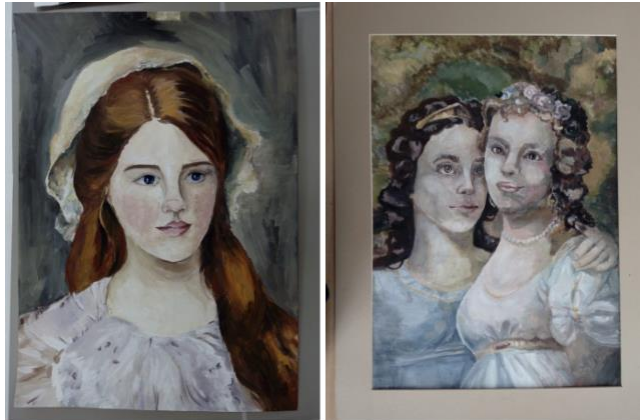
	
--	--

II полугодие

Сюжетная композиция (исторический жанр). Исполнение мини-серии (диптих, триптих) живописная композиция на историческую тематику с введением графических материалов.



4 год обучения

Тема	Пример контрольной работы
I полугодие	
Автопортрет или семейный портрет в определенной исторической эпохе. Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе <i>Материалы:</i> бумага различных форматов, гуашь или акварель.	

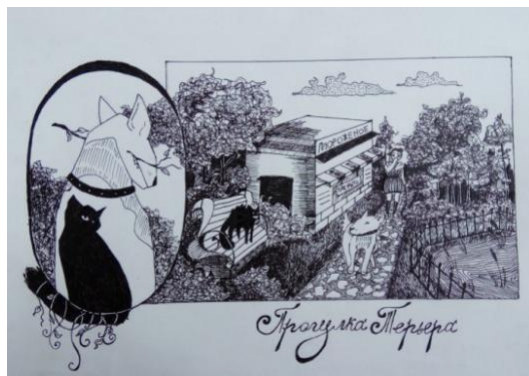
II полугодие

Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

Материалы: бумага различных форматов, гелиевая ручка, маркер.



5 год обучения

Тема	Пример контрольной работы
------	---------------------------

I полугодие

Итоговая выпускная экзаменационная работа

Вариант 1. Книжная графика.

Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция.

Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративная композиция.

Материалы: бумага различных форматов, техника исполнения на выбор учащегося.





II полугодие

Тема: Сюжетная композиция в технике масляная живопись. Создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему. Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.



Итоговая аттестация по учебному предмету «Композиция станковая»

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра-выставки:

- при сроке освоения ДПОП «Живопись» 5 лет- в 5 классе;

Итоговая композиция демонстрирует умения учащегося реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками и литературой. Итоговая композиция может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на первое полугодие выпускного класса.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею серии рисунков (листов) (не менее трех форматом от А4 и больше, или одна форматом А2), связанных единством замысла и воплощения.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсno - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Педагог помогает детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, обращение к справочному материалу, литературе, искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если задумана итоговая работа в цвете, - ее колористическое решение.

Варианты итоговых работ.

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративная композиция.

Этапы работы над композицией:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; выполнение зарисовок, эскизов, этюдов;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и все серии в целом;
- практические навыки работы по созданию композиции;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ экзаменационной комиссией.

Требования к выполнению экзаменационной работы по учебному предмету «Композиция станковая».

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося умения самостоятельного творческого мышления, умения реализовывать творческие замыслы и навыки практической работы изобразительными материалами, умения применять основные правила и законы тематической композиции на практике, в том числе:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умение собирать и систематизировать подготовительный материал и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи (графики), их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические (графические) решения для каждой творческой задачи;
- практические навыки работы по созданию композиции

Критерии оценки итоговой экзаменационной композиции.

Методом оценивания является выставление оценки за серию рисунков (листов) и подготовительных материалов (зарисовки, эскизы, этюды) к ним. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на

основании разработанных требований к выпускному экзамену по учебному предмету «Композиция станковая».

Оценка	Критерии оценивания творческой работы
«5»	- учащийся выполнил все задачи на высоком уровне. Его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной и воздушной перспективы, элементы композиции гармонично расположены в пространстве, одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию, работа отличается оригинальностью замысла и исполнения, выразительна и эмоциональна, мастерки использованы материалы).
«4»	- учащийся справился с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки (используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной и воздушной перспективы, элементы композиции гармонично расположены в пространстве, одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию, однако работа недостаточно оригинальна и выразительна, в колорите нет единства)
«3»	- учащийся выполняет все задачи, но делает грубые ошибки: используется вся плоскость листа, соблюдены правила линейной перспективы, однако композиция неинтересна, элементы композиции невыразительны, их ритм однообразен, костюмы и антураж не соответствуют изображаемому событию.
«2»	- учащийся не справился с поставленными задачами (количество рисунков (листов) - менее трех А 3, или один А 2).